

ТОРОПЛИВАЯ РЕКА

Слова Р. ФАРХАДИ

Музыка А. АБРАМОВА

Умеренно

mf
Словно лас-точ-ка, лег-ка

mf *tr*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with grace notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *tr* (trills).

то-роп-ли-ва-я ре-ка! По камням с вы-соких гор вы-ле-та-ет

Для повторения

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'то-роп-ли-ва-я ре-ка! По камням с вы-соких гор вы-ле-та-ет'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A box labeled 'Для повторения' (For repetition) is placed above the end of the vocal line.

на про-стор.

Для окончания

// сде-лай лод-ку

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'на про-стор.'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note passages. A box labeled 'Для окончания' (For ending) is placed above the end of the vocal line, followed by the instruction '// сде-лай лод-ку'.

и Плы-ви.

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line continues with the lyrics 'и Плы-ви.'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the bass line. Dynamics include *f*.

Словно ласточка, легка
Торопливая река!
По камням с высоких гор
Вылетает на простор.

— Не спеши, река, постой,
Поиграй часок со мной.
А река мне на бегу
Отвечает: «Не могу!

Люди ждут моей воды,
Ждут зеленые сады.
Знаю много я чудес,
Я кручу турбины ГЭС.

И еще меня вдали
Ждут большие корабли,
Хочешь на море взглянуть?
Соберись скорее в путь».

— Не спеши, река, постой,
Поиграй часок со мной.
— Зря меня ты не зови —
Сделай лодку и плыви.